



Playtime: formes, fonctions et théories du jeu

XVIIIème Congrès de l'Association australienne d'études françaises

30 septembre - 2 octobre 2010
School of Languages and Cultures
University of Sydney

In this booklet you will find:

- Practical information
- Conference programme
- Abstracts
- List of Participants

The convenors would like to thank :

- L'Ambassade de France en Australie
- The School of Languages and Cultures, The University of Sydney
- The Faculty of Arts, The University of Sydney

Programme

Jeudi 30 septembre

9.00 - 9.30 - Inscriptions
Refectory Room, Main Quad

9.30 - 9.45 – Ouverture
Professor Peter Morgan

9.45 - 10.45

Séance Plénière

Professeur Marc Lapprand "De Rabelais à l'Oulipo : La langue pour jouer".
PRÉSIDENT: Alistair Rolls

10.45 - 11.15 – Pause-café

11.15 – 12.45

SESSION A
Refectory Room, Main Quad

Alistair Rolls and Marie-Laure Vuaille-Barcan

Freed in Translation: Escaping from Douglas Kennedy's Australian Heart

Elise Aru

Ludic activities: the processes of composition and decomposition in Surrealism and its translations

David Gascoigne

Play me a story: ludic techniques in the generation of narrative

PRÉSIDENT: Greg Hainge

SESSION B
Main Quad S249

Elizabeth Rechniewski

Civilisation de Louise Michel

Hélène Jaccomard

"*Serge, un peu d'humour !*" : enquête sur le rire effectif dans *Art* de Yasmina Reza

PRÉSIDENT: Joe Hardwick

12.45 - 2.00 – Déjeuner

Vendredi 1er octobre

9.00 - 9.30 - Inscriptions
Main Quad S224

10.00 – 11.00

SESSION A Main Quad S224 <u>John West-Sooby</u> Portrait du héros stendhalien en homo ludens <u>Francoise Grauby</u> De l'inélégance de l'écrivain: <i>Du Hérisson</i> d'Eric Chevillard PRÉSIDENTE: Marie-Laure Vuaille-Barcan	SESSION B Main Quad S249 <u>Bernard Perron</u> Du sens au sens ou de la signification aux sensations : analyse ludique des films 'difficiles' <u>Michelle Royer</u> La voie du gai désespoir, en compagnie de Marguerite Duras PRÉSIDENT: Olivier Ammour-Mayeur
--	--

11.00 – 11.30 – Pause-café

11.30 – 12.30

SESSION A Main Quad S224 <u>Jean-Yves Mollier</u> La relation auteur-éditeur, un champ de recherche en perpétuelle transformation <u>Juliana de Nooy</u> Performing Frenchness: identity play in contemporary Australian women's memoirs of relocation to France PRÉSIDENT: John West-Sooby	SESSION B Main Quad S249 <u>Greg Hainge</u> <i>Innocence</i> and the End of Play Time <u>Ben McCann</u> "OSS 117 - un peu de Sean, beaucoup de conneries" : Jean Dujardin, James Bond, and the art of spoof. PRÉSIDENTE: Hélène Jaccomard
--	--

12.30 – 1.30 – Déjeuner

1.30 – 2.30

Séance Plénière – Salle 249 Dr Jessica Milner Davis "Henri Bergson and the Seriousness of Laughter" PRÉSIDENT: Will Noonan
--

2.30 -3.30

<p>SESSION A Main Quad S224</p> <p><u>Henry C. Mera</u> Jouer au théâtre ou à la ville, ou comment l'art dramatique enrichit l'enseignement du français en Australie</p> <p><u>Caroline Lipovsky</u> Playfullness and humour in job interviews</p> <p>PRÉSIDENTE: Barbara Hanna</p>	<p>SESSION B Main Quad S249</p> <p><u>Olivier Ammour-Mayeur</u> It's playtime at <i>La Cage aux Folles</i> entre subversion des genres et revendications politiques</p> <p><u>Kari Hanet</u> Fun with Fairies: representation of masculinity in <i>La cage aux folles</i> and <i>The Birdcage?</i></p> <p>PRÉSIDENT: Michelle Royer</p>
--	--

3.30 - 4.00 - Pause-café

4.00 – 5.00

<p>SESSION A Main Quad S224</p> <p><u>Gabriel Tremblay-Gaudette</u> <i>Morlac</i></p> <p><u>Emma-Kate Dowdell</u> A Happy Death: Reading Izima Kaoru's 'fashion victims' through a Camusian lens</p> <p>PRÉSIDENTE: Françoise Grauby</p>	<p>SESSION B Main Quad S249</p> <p><u>Annabelle Doherty</u> Fantastical digital tableaux of cultural memory in <i>A Very Long Engagement</i></p> <p><u>Joe Hardwick</u> <i>Le je(u) de l'actrice</i> : role-play and rebirth in Roch Stephanik's <i>Stand-by</i> (2000)</p> <p>PRÉSIDENTE: Michelle Royer</p>
---	--

5.00 – 6.00

<p>SESSION A Main Quad S224</p> <p>Australian Society of French Studies Annual General Meeting</p>	<p>SESSION B Main Quad S249</p> <p>Atelier Post-graduates</p>
---	--

6.30 – 7.30 Réunion des chefs de département

8.00

Dîner de Conférence

RESTAURANT: AUSTRALIAN YOUTH HOTEL

63 Bay street Glebe

Samedi 2 octobre

9.30 – 11.00

<p>SESSION A Refectory Room Main Quad</p> <p><u>Diane de Saint-Léger</u> Co-construction d'un espace imaginaire collectif : simulation globale ou immersion par le jeu</p> <p><u>Hugues Peters</u> Une approche à la didactique du lexique en Français Langue Etrangère</p> <p>PRÉSIDENTE: Caroline Lipovsky</p>	<p>SESSION B Main Quad S249</p> <p><u>Jenny Barnett</u> A game of Self and Other : Visual Play in Scève's <i>Délie</i> (1544)</p> <p><u>Jane Southwood</u> 'Le voyage était jeu : plaisir contrôlé, connu, habilement mis en œuvre' : l'aspect ludique des grands périples de <i>Mémoires d'Hadrien</i> de Marguerite Yourcenar.</p> <p><u>Brigitte Jandey</u> Le jeu des "je" chez Colette</p> <p>PRÉSIDENTE: Françoise Grauby</p>
---	--

11.00 – 11.30 Pause-café

11.30 - Table ronde ERA
Refectory Room Main Quad

Fin de la conférence